

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-24

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Organologia Organología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	I	Semestre <i>Semestre</i>	anual anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Llenguatges i tècniques de la música <i>Lenguajes y técnicas de la música</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició, instrumentals, musicologia i pedagogia <i>Composición, instrumentales, musicología y pedagogía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant <i>Composición y canto</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ramon Jover Amoros				
e-mail <i>e-mail</i>	r.joveramoros@edu.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p><i>Tenir un coneixement sobre els distints instruments actuals i històrics emprats en la música Occidental, que ajude a entendre les característiques idiomàtiques i sonores de la música escrita per a ells. Aquesta assignatura va dirigida a compositors, intèrprets, musicòlegs i pedagogs.</i></p> <p><i>Tener un conocimiento sobre los distintos instrumentos actuales e históricos empleados en la música Occidental, que ayude a entender las características idiomáticas y sonoras de la música escrita para ellos. Esta asignatura va dirigida a compositores, intérpretes, musicólogos y pedagogos.</i></p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Es recomana actualitzar els coneixements d'història de la música, llenguatge musical i acústica, així com la tècnica de la transposició per a la comprensió del funcionament dels instruments transpositors.					
<i>Se recomienda actualizar los conocimientos de historia de la música, lenguaje musical y acústica, así como la técnica de la transposición para la comprensión del funcionamiento de los instrumentos transpositores.</i>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CG. Competència General.
Competencia General.

CE. Competència Específica.
Competencia Específica.

CG 1 Aquesta assignatura té com a competència l'estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics tant antropològics com tècnics o científics, així com el coneixement de les classificacions dels instruments, d'acord amb els tratadistes més importants, les principals agrupacions instrumentals a través de la història i els fonaments de l'acústica musical en relació amb l'estudi organològic.

Esta asignatura tiene como competencia el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos, así como el conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los tratadistas más importantes, las principales agrupaciones instrumentales a través de la historia y los fundamentos de la acústica musical en relación con el estudio organológico.

CE 1 Coneixement teòric de la tècnica de cada instrument de la orquestra simfònica, la seua història i les possibilitats expressives. A aquest conjunt instrumental se li afegirà el piano, la guitarra, la mandolina, el saxofon, l'orgue, l'acordió, l'harmòni, la veu humana i els instruments electrònics.

Conocimiento teórico de la técnica de cada instrumento de la orquesta sinfónica, su historia y sus posibilidades expresivas. A este conjunto instrumental se añadirá el piano, la guitarra, la mandolina, el saxofón, el órgano, el acordeón, el armonium, la voz humana y los instrumentos electrónicos.

CE 2 Coneixement de la història i l'evolució de les diferents famílies instrumentals.
Conocimiento de la historia y evolución de las distintas familias instrumentales.

CE 3 Coneixement de les distintes agrupacions instrumentals, vocals i mixtes a través de la història
Conocimiento de las distintas agrupaciones instrumentales, vocales y mixtas a través de la historia

CE 4 Coneixement de la tècnica de la transposició instrumental.
Conocimiento de la técnica de la transposición instrumental.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>* Classificar cada instrument en la seua família corresponent. <i>Clasificar cada instrumento en su familia correspondiente.</i></p>	CG1 CE 3
<p>*Reconéixer, des d'una partitura escrita, el resultat sonor en instruments transpositors i viceversa. <i>Reconocer, desde una partitura escrita, su resultado sonoro en instrumentos transpositores y viceversa.</i></p>	CE 4
<p>*Contrastar l'evolució històrica de cada instrument, el nombre dels principals constructors i les escoles originàries d'ells. <i>Contrastar la evolución histórica de cada instrumento, el nombre de sus principales constructores y las escuelas originarias de los mismos.</i></p>	CE 2
<p>*Identificar les famílies instrumentals que componen cada tipus dels instruments estudiats. <i>Identificar las familias instrumentales que componen cada tipo de los instrumentos estudiados.</i></p>	CE 2
<p>*Diferenciar la composició de les distintes agrupacions tant instrumentals com vocals o mixtes a través de la història <i>Diferenciar la composición de las distintas agrupaciones tanto instrumentales como vocales o mixtas a través de la historia</i></p>	CE 3
<p>* Valorar la tècnica bàsica i possibilitats sonores de cada instrument estudiat. <i>Valorar la técnica básica y posibilidades sonoras de cada instrumento estudiado.</i></p>	CG1 - CE 1

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Unitat 1. Preliminars	2/4 semanas
Unitat 2. Flautes de pic i travesseres	1 semana
Unitat 3. Gaites, Chirimías, Dolçaines i Oboes	1 semana
Unitat 4. Chaulomeau i Clarinets	1 semana
Unitat 5. Bajones, Bombardes, Fagots. Contrafagot i Sarrusofón	1 semana
Unitat 6. Saxofons i Sarrusofons	1 semana
Unitat 7. Trompes naturals i cromàtiques	1 semana
Unitat 8. Trompetes naturals y cromàtiques	1 semana
Unitat 9. Sacabutx i Trombons	1 semana
Unitat 10. Cornets, Bugles i Fliscorns.	1 semana
Unitat 11. Serpentons, Oficleides i Tubes	1 semana
Unitat 12. La Veu	1 semana
Unitat 13. Acordió, Harmònim i Harmònica	1 semana
Unitat 14. L'orgue	1 semana
Unitat 15. La Percussió	1 semana
Unitat 16. Clavecí, Espineta i Virginal	1 semana
Unitat 17. Clavicordi, Forte-Piano, Piano actual	1 semana
Unitat 18. Arpa	1 semana
Unitat 19. Vihuela i Guitarra	1 semana
Unitat 20. Laúd, Tiorba, Mandolina i altres instruments de corda pulsada	1 semana
Unitat 21. Violí i Viola	1 semana
Unitat 22. Violonxel i Contrabaix	1 semana
Unitat 23. Violes de gamba i altres instruments d'arc antics	1 semana
Unitat 24. Electròfons	1 semana

<i>Unidad 1. Preliminars</i>	<i>2/4 semanas</i>
<i>Unidad 2. Flautas de pico y traveseras</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 3. Gaitas, Chirimías, Dulzainas y Oboes</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 4. Chaulomeau y Clarinetes</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 5. Bajones, Bombardas, Fagotes. Contrafagot y Sarrusofón</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 6. Saxofones y Sarrusofones</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 7. Trompas naturales y cromáticas</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 8. Trompetas naturales y cromáticas</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 9. Sacabuches y Trombones</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 10. Cornetos, Bugles y Fliscornos.</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 11. Serpentones, Oficleides y Tubas</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 12. La Voz</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 13. Acordeón, Armonio y Armónica</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 14. El Órgano</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 15. La Percusión</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 16. Clavecín, Espineta y Virginal</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 17. Clavicordio, Forte-Piano, Piano actual</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 18. Arpa</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 19. Vihuela y Guitarra</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 20. Laúd, Tiorba, Mandolina y otros instrumentos de cuerda pulsada</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 21. Violín y Viola</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 22. Violonchelo y Contrabajo</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 23. Violas de gamba y otros instrumentos de arco antiguos</i>	<i>1 semana</i>
<i>Unidad 24. Electrófonos</i>	<i>1 semana</i>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		9 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		15 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		27 h
SUBTOTAL			56 h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		8 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		6 h
SUBTOTAL			44

	TOTAL	100 h
--	--------------	-------

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>L'assistència a classe és fonamental en aquesta assignatura, ja que, es possible un maxím de 3 faltes justificades o 5 sense justificar durant tot el curs, l'alumne que supere estes faltes s'acollira al sistema de recuperació.</p> <p><i>La asistencia a clase es fundamental en esta asignatura, ya que, es posible un máximo de 3 faltas justificadas o 5 sin justificar durante todo el curso, el alumno que supere estas faltas se acogerá al sistema de recuperación.</i></p> <p>Es considerarà la qualitat dels treballs escrits i l'adequat us del llenguatge en les exposicions orals. Es necessari presentar una setmana abans, una planificació de la exposició en format pdf</p> <p><i>Se considerará la calidad de los trabajos escritos y el adecuado uso del lenguaje en las exposiciones orales. Es necesario presentar una semana antes, una planificación de la exposición en formato pdf.</i></p> <p>Es realitzara un exàmen al final del curs: 20 preguntes amb 4 possibles solucions amb aquesta formula: $(B-M/3) \times 0'2$</p> <p><i>Se realizara un examen al final del curso: 20 preguntas con 4 posibles soluciones con esta formula: $(B-M/3) \times 0'2$</i></p> <p><i>Suspender alguno de aquestos apartats suposa la no puntuacio en la nota final i l'alumne caldra acollirse al sistema de recuperació.</i></p> <p><i>Suspender alguno de estos apartados supone la no puntuación en la nota final y el alumno deberá acogerse al sistema de recuperación.</i></p> <p><i>Sistema de recuperació: 50 preguntes amb 4 possibles solucions amb aquesta formula: $(B-M/3) \times 0'2$</i></p> <p><i>Sistema de recuperación: 50 preguntas con 4 posibles soluciones con esta formula: $(B-M/3) \times 0'2$</i></p>	<p>20%</p> <p>40%</p> <p>40%</p>	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació consistirà en la valoració dels treballs exposats (i presentats per escrit) en funció de la didàctica emprada, l'originalitat dels plantejaments i la facilitat de comprensió de les idees exposades.

La evaluación consistirá en la valoración de los trabajos expuestos (y presentados por escrito) en función de la didáctica empleada, la originalidad de los planteamientos y la facilidad de comprensión de las ideas expuestas.

L'avaluació es podrà complementar amb la realització d'exàmens al final del curs
La evaluación se podrá complementar con la realización de exámenes al final del curso

Així mateix, es valorarà l'assistència presencial a classe i es penalitzaran les faltes.
Asimismo, se valorará la asistencia presencial a clase y se penalizarán las faltas.

Si un alumne per diversos motius no pot assistir a classe durant el curs i decideix preparar-se l'assignatura pel seu compte se li aplicaran els criteris de recuperació a l'hora de ser avaluat en la convocatòria ordinària.

Si un alumno por distintos motivos no puede asistir a clase durante el curso y decide prepararse la asignatura por su cuenta se le aplicarán los criterios de recuperación a la hora de ser evaluado en la convocatoria ordinaria.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que no supere l'assignatura en la primera convocatòria de juny podrà presentar-se a la segona convocatòria, per la qual canvien els criteris d'avaluació (es realitzarà un examen).

Sistema de recuperació: 50 preguntes amb 4 possibles solucions i amb aquesta fórmula:

$$(B-M/3) \times 0'2$$

El alumno que no supere la asignatura en la primera convocatoria de junio podrá presentarse a la segunda convocatoria, para la cual cambian los criterios de evaluación (se realizará un examen).

Sistema de recuperación: 50 preguntas con 4 posibles respuestas y con esta fórmula:

$$(B-M/3) \times 0'2$$

7 Bibliografia

Bibliografía

- Adler, Samuel. *"El estudio de la orquestación"* Ed. Idea Books.
- Berlioz, Hector. *"Gran tratado de instrumentación y orquestación"* 3 vol. Ed. Ricordi.
- Braccini, Roberto. *"Vocabulario internacional de términos musicales "*
- Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio. *"La técnica de la orquesta contemporánea"* Ed. Ricordi.
- Charles, Agustín. *" Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea"* 4 vol. Ed. Rivera.
- De Olazabal, Tirso. *"Acústica musical y organología"* Ed. Ricordi.
- De Persia, Jorge. *" La Orquesta"*
- Jost, Peter. *" Instrumentación, Historia y transformación del sonido orquestal"* Ed. Idea Books.
- Michels, Ulrich. *"Atlas de Música I"*, Ed. Alianza Editorial
- Piston, W. *"Orquestación"* Ed. Labor.
- Riemann, H. *"Compendio de instrumentación"* Ed. Labor.
- Rimsky-Korsakov, N. *" Principios de orquestación"* Ed. Ricordi.
- Kartomi, Margaret J., *"On Concepts and Classifications of Musical Instruments"* University of Chicago Press.

8 Annex

Anexo

- Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a les classes de totes les assignatures de les que s'ha matriculat al llarg d'un període continuat equivalent a un terç del curs, es considerarà abandonament acadèmic per part d'eixe alumne i perdrà la condició d'alumne/a.
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a las clases de todas las asignaturas de las que se ha matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso, se considerará abandono académico por parte de ese alumno y perderá la condición de alumno/a.